

「舞台演出助手講座」

「舞台音響におけるいい音とは」

今回は、「未経験の方や、何度か演出助手を経験している」というを対象に、講座を展開しましたが、他セクションの方で、ご興味を持ってくださる方が多くいることも発見でした。

今回は基本的な軸は同じですが、他のセクションの方との連携や、皆さんの体験、私自身の体験についても話したいと思います。
演出助手と関わる機会のある方にも、聞いていただければと思います。

矢本

今回は演出助手のための音響講座をやりました。

今回は単純だけどわかりにくい「いい音」ってなんだろう？を探っていきたいと思います。
お客さんにとっていい音が俳優にとってのいい音なのか？スピーカーをたくさん仕込んだらいい音になるのか、そんな話ができたと思っています。

音響家はもちろんのこと、演出家、制作、プロデューサー向けの内容です。

佐藤こうじ

①舞台 演出助手の仕事

【講師】 矢本翼子

【講義内容】

- ・ 舞台スタッフの役割
- ・ 演出助手の仕事（稽古前～千穂楽まで）
- ・ 他部署のスタッフとの連携
- ・ 稽古場の居方
- ・ 演出助手との付き合い方

など

②舞台音響におけるいい音とは

【講師】 佐藤こうじ (Sugar Sound)

【講義内容】

- ・ 音響家にとっていい音とは。
- ・ 制作サイドにとっていい音とは。
- ・ 演出家にとっていい音とは。
- ・ お客さんにとっていい音とは。
- ・ 物理的にいい音とは。
- ・ 俳優にとっていい音とは。
- ・ 芝居に寄り添うとは。いい音響家とは。

etc



裏方の会×赤坂RED/THEATER

舞台演出助手講座&舞台音響におけるいい音とは



2019年5月7日 (火) 13:00~20:00

- 【内容】 ① 13:00~13:10 劇場ツアー (下見ができます)
 13:10~13:50 Q&A
 14:00~16:00 演出助手講座
 ② 17:00~18:50 舞台音響におけるいい音とは
 19:00~20:00 トーク/ゲスト: 舞台制作 蓬田恵美子

【会場】 赤坂RED/THEATER

〒107-0052 東京都港区赤坂3-10-9 赤坂グランベルホテルB2F
丸ノ内線・銀座線赤坂見附駅10番出口徒歩2分/千代田線赤坂駅2番出口徒歩6分

【応募条件】 学生、若者、他セクションを勉強したい裏方全般

【参加費】 1コマ 1,500円・①②通し 2,000円 当日受付にてご精算/各回講座の10分前に開場

【申込方法・お問い合わせ】

件名に「裏方の会ワークショップ希望」と記入の上、

①氏名 (ふりがな) *芸名がある方はご一緒にお書きください。

②電話番号 (当日のご連絡先)

③メールアドレス (資料などをお送りする予定です)

④年齢・職業 (俳優・音響家・演出家など)

⑤経験年数

⑥希望コマ数 (1コマ (①か②どちらか明記) ・①②通し)

⑦質問したいこと

上記の①~⑦を urakatanokai@gmail.com へお送りください。

参加される方が複数いらっしゃる場合は、個々でお送りください。(締切4月末日)

※申込み終了後返信メールをもって予約完了となります。

※定員25名に達し次第締切

【矢本翼子】

茨城大学卒。2002~2005年、蜷川カンパニーに演出助手として在籍。
2006年以降現在まで、演出助手または、演出として活動。

<演出助手参加作品>

「ピカソとアインシュタイン」「はたらく細胞」「まさに世界の終わり」「舞台炎の蜃気楼 (シリーズ全作)」

「プリンス・オブ・ストライド (シリーズ全作)」「悪人」「Color of Life」「犬夜叉」

「ブラザーズコンフリクト (シリーズ全作)」「月の子供 the Musical」

「無限の住人 (シリーズ両作)」「死刑執行中 脱獄進行中」「十五少年漂流記」他

【佐藤こうじ】

舞台音響家。Sugar Sound代表。小松台東 劇団員。日本舞台音響家協会会員。

<主なプランニング作品>

トムプロジェクト「黄色い叫び」(演出中津留章仁)、庭劇団ペニノ「蝸入道忘却ノ儀」(演出タニノクロウ)、

DULL-COLORED POP「1961年:夜に昇る太陽」(演出 谷賢一)、

ジョンソン&ジャクソン「ニューレッスン」(演出 ブルー&スカイ、大倉孝二)、

FUKAIPRODUCE羽衣「春母夏母秋母冬母」(演出糸井幸之介)、小松台東「消す」(演出松本哲也)他

講師紹介